



Ministero della
Cultura



Marzo
Organistico



Comune di
Noale



Suoni
d'Acqua
Festival



Musica
Choggia

XXIX MARZO ORGANISTICO

Chiesa Arcipretale di Noale (Ve)
Edizione 2024





"La cultura permette di distinguere tra bene e male di giudicare chi ci governa la cultura salva" Claudio Abbado

XXIX
MARZO ORGANISTICO

Chiesa Arcipretale di Noale (Ve)
Edizione 2024

Sabato 2 Marzo ore 21.00

PRZEMYSLAW KAPITULA

Polonia

Sabato 09 Marzo ore 21.00

SZABOLCS SZAMOSI

Ungheria

Sabato 16 Marzo ore 21.00

FRANCESCO BONGIORNO

Brindisi

Sabato 23 Marzo ore 21.00

LIVIA MAZZANTI

Roma

Info e programmi dettagliati su www.marzorg.org
Prenotazione consigliata a info@marzorg.org - www.comune.noale.ve.it
AVVISO SACRO



Comune di Noale
Parrocchia di Noale



Ministero della Cultura



Suoni d'Acqua Festival



Associazione Marzorg - Servizi per la musica

Informazioni:

MARZORG - Servizi per la Musica cell 351.7565544

Ufficio Cultura Comune di Noale - tel. 041.5897248/68

info@marzorg.org

www.marzorg.org

www.comune.noale.ve.it

marzorganistico

Direzione Artistica:

Silvio Celeghin

www.silvioceleghin.it

Associazione Culturale “MARZORG SERVIZI”

L'Associazione MARZORG SERVIZI di Noale ripropone anche per il 2024 il Festival Internazionale Marzo Organistico, giunto alla XXIX edizione. Dopo questi recenti anni di gravi crisi internazionali, ancora immersi purtroppo in guerre funeste e disumane, vogliamo continuare a dedicarci alla Musica; crediamo ancora che nel nostro territorio, soprattutto attraverso i giovani, sia possibile condividere un messaggio di pace e fratellanza, tramite la bellezza insita nell'arte musicale. I nostri ospiti ci proporranno, nei consueti quattro concerti di marzo, pagine organistiche del passato e del presente, dedicando anche spazio all'improvvisazione. Il 2 marzo siederà al nostro organo “F.lli Ruffatti” il polacco Przemysław Kapituła di Varsavia, con un curioso percorso tra autori italiani, francesi, polacchi, e l'immancabile J.S.Bach. Il 9 marzo Szamosi Szabolcs, ungherese, direttore della Filarmonia di Ungheria e organista a Szeged, ci delizierà con un bellissimo itinerario da Bach a C. Franck, per omaggiare poi i suoi illustri conterranei Z. Kodály e B. Bartók. Il 16 marzo daremo spazio a Francesco Bongiorno, organista pianista e direttore d'orchestra pugliese; J.S. Bach e J. Brahms saranno gli autori del suo recital, con un gradito omaggio anche al veneziano Vivaldi. Chiuderà il Festival il 23 marzo Livia Mazzanti, organista romana, figura assai originale nel panorama internazionale, una delle più significative discepole di Jean Guillou, che ci proporrà uno speciale programma con musiche di D. Scarlatti e brani di F. Liszt, tutti trascritti da originali di altri autori, chiudendo poi con improvvisazioni su temi estemporanei. Il Festival Internazionale d'organo non si ferma, come da sempre avviene, a Noale; la successiva “Rassegna Nazionale di Primavera 2024” vuole essere la conferma di una unitarietà di proposte musicali legate alla rivalutazione e conoscenza degli organi a canne presenti numerosi nel territorio. In particolare i Comuni e le parrocchie di Santa Maria di Sala, Trebaseleghe, Villanova di Camposampiero, ospiteranno alcuni concerti; la finalità sarà di affiancare organo, voci e strumenti in una proposta musicale eterogenea, per offrire musica sacra di differente impronta stilistica. In ambito didattico formativo, come sempre, sono programmati per gli alunni dell'Istituto Comprensivo “Betty Pierazzo”, incontri sullo strumento della nostra chiesa, il “F.lli Ruffatti”; il lavoro assiduo di Lucia Alfonsi, in stretta collaborazione con i docenti dell'Istituto noalese, offrirà lezioni, colloqui e curiosità dal mondo organistico internazionale. Un grazie sentito all'Amministrazione Comunale di Noale per il confermato appoggio, ai nostri immancabili sponsor, ai nostri soci sostenitori, ai Comuni coinvolti, in particolare a Giovanni Brocchetto e Lorenzo Perilli. Infine un benvenuto a don Sandro Dalle Fratte, parroco di Noale, al quale va il nostro grazie nell'appoggiare il Festival Organistico e le iniziative musicali in programma. Seguiteci sui nostri canali social di FB e Instagram!

Associazione MARZORG SERVIZI
Segreteria e Direttivo

Hanno partecipato alle precedenti edizioni della Rassegna Nazionale di Primavera

2007
E. ZANOVELLO
R. PADOIN
R. LIVIERI
DUO F. MANIERO & S. CELEGHIN

2008
M. DALLA VECCHIA
F. TASINI & A. MACINANTI
S. CARNELOS
R. BONETTO
G. DI ROSA

2009
E. TEGLIA
P. BOUGEAT
W. MATESICH
B. DELLE VEDOVE
F. COMPLOJ
M. GIANOLA

2010
G. FELTRIN
F. MERLINI
M. TOMADIN
R. BORTOLOTT
D. CUZZATO

2011
W. MATESICH
A. AMADUZZI
D. ROSSI
S. TREVISAN
S. PELLINI
P. TAGLIAFERRI
M. VERZILLI
R. BERTOLINI

2012
C. ONGARO
F. GRIGOLO
N. LAMON
G. DISSERA BRAGADIN
E. ZANOVELLO
M. SANTI
R. LOREGGIAN
M. FOLENA
R. SCARPA MEYLOUGAN
L. SCANDALI
N. SARI
F. MARTIGNON
J.D. FUENMAYOR VALERA

2013
R. SCHMID
D. DEL MONACO
F. FUGA
E. ZAMENGO
F. MARANGONI
M. DUELLA
S. VEBBER
D. CUZZATO
S. BEREZHHAJA

2014
R. PADOIN
M. TREVISAN
G. FERRARI
M. LETIZIA PIZZATO
LYUDMILA DOBREVA
D. TOFFOLO
M. SCIDDURLO
L. POPPI
R. CANALI

2015
W. D'ARCANGELO
L. DIBELLA
A. BENEDETTI
S. CELEGHIN
J. D. FUENMAYOR
D. BONONCINI
L. PIERACCINI
S. METTADELLI
O. POPYKINA
E. TISO
B. SIMONE
M. SPONGANO
M. GEREMIA
S. RATTINI

2016
F. GERBASI
A. MASON
P. KAPITULA
G. ROSATO
C. PADOAN
B. DELLE VEDOVE
C. BENATTI
G. PAULETTA
G. LIBERTUCCI
S. CALZAVARA
F. MANIERO
S. CELEGHIN

2017
L. LABZINA
G. FELTRIN
G. VELLO
M. BRAVIN
F. AJOSSA
L. ZECCA
E. TEGLIA
S. KIM
L. GIANNINI
F. BRAGAGLIA
S. CELEGHIN
F. ZANE
G. CESTER
L. PRADELLE
P. TAGLIAFERRI
A. MEDICI
S. PELLINI

2018
J.P. IMBERT
S. PELLINI
D. BURANI
R. MARINI
G. REVELLI
L. RICCO
G. FELTRIN
R. BONETTO
S. RODI
F. DUJARDIN
M. DUELLA
M. BEDETTI

2019
M. OMELCHENKO
S. CELEGHIN
A. MACINANTI
ENSEMBLE LA ROSE
S. PELLINI
D. BURANI
S. GERBER
M. MOROSANU
P. BOUGEAT
TRIO A. PALLADIO
A. CAMPONOGARA

M. CALDONAZZI - F. MATTIVI
F. GRIGOLO - C. ONGARO
R. PADOIN
CORO DEL CONSERVATORIO DI VENEZIA - F. ERLE
A. ALBERTIN
T. TURETTA

2022
C. CARPENTER
A. TROVATO-S. MARTINELLI
T. TURETTA-A. ALBERTIN
M. FRACASSI-V. ROMOLI
G. PERRUCCI
S. CELEGHIN
F. FINOTTI

2023
F. MANIERO
S. CALZAVARA
S. CELEGHIN
R. SALVALAIO
F. GHERGHEL
L. POPPI
A. MASSARENTI
S. PELLINI
D. BURANI
N. SARI

Hanno partecipato alle precedenti edizioni del Festival

- 1996**
A. CORTI - Milano / C. RICHTER - Amburgo (D)
- 1997**
L. MAZZANTI - Roma / P. CERNY - Praga (CZ)
J. GUILLOU - Parigi (F)
- 1998**
L. ROGG - Ginevra (CH) / R. BERTERO - Torino
R. VILLANI - Milano / Y. HEKIMOVA - Sofia (BG)
- 1999**
L. CELEGHIN - Roma / M. BRUSON - Rovigo
J.P. IMBERT - Parigi (F) / A. FREY - Los Angeles (USA)
- 2000**
J. GUILLOU - Parigi (F) / M. NOSETTI - Torino
F. BARTOLETTI - La Spezia / P. BANNISTER - Londra (GB)
- 2001**
V. KOSHUBA - Kiev (UKR) / B. HAAS - Stoccarda (D)
S. RATTINI - Trento / G. PARODI - Milano
- 2002**
J. SLUYS - Bruxelles (B) / E. BELLOTTI - Milano
A. MACINANTI - Bologna / P. AHLMAN - Gävle (S)
- 2003**
P.D. PERETTI - Vienna (A) / J.P. IMBERT - Parigi (F)
R. MARINI - Teramo / R. ANTONELLO - Treviso
E. ELIZONDO IRIARTE - San Sebastian (E)
M. D'AVOLA - Ragusa
- 2004**
F. FINOTTI - Rovigo / G. LIBERTUCCI - Roma
S. SZAMOSI - Pécs (H) / P. KAPITULA - Varsavia (PL)
A. BIANCHI - Como
J.E. GOETTSCHE - Città del Vaticano
- 2005**
M. ECKERLE - Pforzheim (D)
M. HANNULA - Tampere (FIN)
M. DUELLA - Biella / S. PELLINI - Modena
D. CUZZATO - Treviso
- 2006**
J. SKUDLIK - Landsberg (D)
P. BOTTINI - Cremona / F. IANNELLA - Senigallia
G. MERCATI - Milano
G. DELGADO PARRA - Città del Messico (MEX)
- 2007**
B. BUTTMANN - Norimberga (D) / G. FELTRIN - Treviso
A. FISEISKY - Mosca (RUS) / M. BOUVARD - Tolosa (F)
- 2008**
M. BAKER - Londra (GB) / G. BIAGETTI - Lucca
F. DI LERNIA - Foggia / R. ABDULLIN - Kazan (RUS)
- 2009**
W. BÖENIG - Colonia (D) / S. RODI - Montecarlo (P.di Monaco)
M. NOSETTI - Torino / O. LATRY - Parigi (F)
- 2010**
S. CELEGHIN - Noale / A. HARTMANN - Bochum (D)
J. E. GOETTSCHE - Città Del Vaticano / G. BOVET - Berna (CH)
- 2011**
M. IMBRUNO - Amsterdam (NL) / R. SAYER - Rochester (GB)
S. BEREZHNAJA - Kislovodsk (RUS)
R. MUHR - Monaco di Baviera (D)
- 2012**
A. BIANCHI - Como / P. ORENI - Bergamo
R. ANTONELLO - Treviso / B. DENNERLEIN - Putzbrunn (D)
- 2013**
R. LIVIERI - Padova / B. DELLE VEDOVE - Udine
A. VOLTOLINA - Vicenza / C. SCHMITT - Saarbrücken (D)
- 2014**
S. CELEGHIN - Noale e DAR Ensemble - Venezuela
E. ZANOVELLO e Orchestra Barocca Andrea Palladio - Vicenza
R. LOREGGIAN e Ensemble ConSerto Musico - Padova
- 2015**
S. CELEGHIN - Noale - Ottoni di Venezia
G. GILLEN - Dublino (IRL) / A. CANNING - Uppsala (S)
J. C. GEISER - Losanna (CH)
- 2016**
L. FREDRIKSSON - Härnösand (S)
M. GIANNINI - San Paolo (BR)
D. ZARETSKY - San Pietroburgo (RUS)
R. PERUCKI - Danzica (PL)
- 2017**
D. CUZZATO - Treviso
B. ASCHERL - Bad Kissingen (D)
L. LABZINA - Kazan (RUS)
S. CELEGHIN e INTERPRETI VENEZIANI - Noale e Venezia
- 2018**
S. SURIN Bratislava (SK)
S. BEREZHNAJA Kislovodsk (Rus)
J.P. IMBERT Parigi (F)
F. BARTOLETTI La Spezia
- 2019**
S. CELEGHIN E CORPO FILARMONICO Noale (I)
M. OMELCHENKO Mosca (RUS)
A. BERGWERFF Amsterdam (NL)
A.B. SEVILLANO Valencia (E)
- 2020**
S. CELEGHIN CON F. GERBASI E L. GIANNINI - Noale (I)
G. LIBERTUCCI - Roma (I)
Z. FERJENCIKOVA - Slovacchia (SK) / F. FINOTTI - Padova (I)
- 2021**
I. ZUCCARATO - ALUNNI I.C. - Noale (I)
S. CELEGHIN - Noale (I)
G. FELTRIN - Treviso (I)
E. ZANOVELLO CON G. E V. ZANOVELLO - Vicenza (I)
- 2022**
E. M. FAGIANI - Bergamo (I)
F. DI LERNIA - Foggia (I)
J.C. GEISER - Losanna (CH)
J. SKUDLIK - Landsberg (D)
- 2023**
J. DE LA RUBIA - Barcellona (ES)
M. VENTURINI - Firenze (I)
N. CITTADIN - Rovigo (I)
E. TE LINDERT - Amsterdam (NL)

Sabato 2 Marzo 2024 ore 21.00 Chiesa Arcipretale di Noale

Organista: **PRZEMYSŁAW JAKUB KAPITUŁA**
Polonia



Przemysław Kapitula è nato nel 1965 a Varsavia. Nel 1990 ha terminato l'Accademia Musicale Fryderyk Chopin di Varsavia nella classe di organo del professore Józef Serafin. Ha preso lezioni private di pianoforte dal professor Kajetan Mochtak e ha frequentato le masterclass di N.Danby, D.Roth, M.Ślechta, Z.Satmary, G.Bovet. Per molti anni ha cooperato con il professor Jerzy Erdman.

Questo artista tiene circa 120 concerti all'anno in Polonia, ma anche all'estero (Austria, Argentina, Bulgaria, Belgio, Brasile, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Olanda, Italia, Moldavia, Monaco, Norvegia, Portogallo, Romania, Russia, Slovacchia, Spagna, Svezia, Svizzera e Uruguay), nei più importanti festival organisti europei. Ha avuto molti riconoscimenti dalla stampa internazionale (Süddeutsche Zeitung, Musica Sacra, L'Arena, Schwabischezeitung, DNA, La Stampa, Münchner Merkur, Südkurier e molti altri). L'artista collabora con solisti, cori e orchestre. Di particolare interesse la riscoperta dei lavori di importanti organisti polacchi: Feliks Nowowiejski (1877-1946) e Mieczysław Surzyński (1866-1924). Kapitula è stato il primo musicista dopo la seconda guerra mondiale a suonare il concerto di Surzyński in sol minore per organo e orchestra. Continua a portare avanti il patrimonio musicale presente nell'arcicattedrale di St. John a Varsavia. Przemysław Kapitula non è e non vuole essere l'organista della cattedrale di Varsavia. Tiene lezioni sull'interpretazione della musica d'organo in varie master class anche in Italia. In qualità di presidente del Festival della Fondazione di Musica Sacra, organizza 520 concerti ogni anno per 35000 persone; è il fondatore e direttore generale sia del Festival Internazionale di Musica Sacra di Varsavia e del Festival Internazionale di Musica d'organo intitolato "Organi dell'Arcicattedrale" di Varsavia. E' anche un produttore rinomato e organizzatore di molti eventi culturali a Varsavia e in Polonia. E' l'organizzatore del ciclo di concerti "Organi della chiesa di St. Whilia", "Organi di Mazovia", "Organi di Downtown", "Musica Religiosa dell'Arcicattedrale di Varsavia" e altri. E' stato anche l'iniziatore del restauro di organi storici presenti nella chiesa di St. Whilia di Varsavia.

L'artista ha avuto molte presenze in radio e in tv. Ha pubblicato una registrazione in CD. E' membro del comitato di Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Varsavia. Dal 1999 al 2001 è stato membro della commissione per la cultura del distretto di Wola di Varsavia. Ha registrato composizioni organistiche di Feliks Nowowiejski e Mieczysław Surzyński.

Vincenzo Petrali (1832 – 1889) - Versetto per il Gloria (nr 1, D-dur)

Mieczysław Surzyński (1866-1924) - "Improvisationen für Orgel über ein altes polnisches Kirchenlied" op. 38

Feliks Nowowiejski (1877-1946) - Offertoire op. 7 Nr 2 Marche solennelle

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Fantasia e Fuga in la minore BWV 561

Mieczysław Surzyński (1866-1924) - Capriccio op. 36

Leon Boëllmann (1862-1897) - Suite Gothique op.25
- Introduction-Choral
- Menuet gothique
- Priere a Notre Dame
- Toccata

con videoproiezione

Sabato 9 Marzo 2024 ore 21.00 Chiesa Arcipretale di Noale

Organista: **SZABOLCS SZAMOSI**

Ungheria



Szabolcs Szamosi è il direttore della Filharmónia Hungary Ltd. dal 2013 e il direttore musicale della cattedrale di Szeged. E' un organista e un direttore di coro eccellente, che si esibisce in tutta l'Ungheria ma anche a livello internazionale. Mr. Szamosi si è laureato in musica presso l'Università di Pécs e possiede un Diploma di conduzione corale conseguito presso l'Istituto Nazionale di Musica di Santa Cecilia di Budapest. Possiede una specializzazione in insegnamento d'organo e una magistrale in Musica Ecclesiastica ottenuta alla Graz Academy of Music di Graz, Austria. Tra i suoi maestri si possono citare Áment Lukács, Mária Égető, István Koloss, Ernst Triebel e Hanfried Lucke. Ha seguito masterclass con Louis Rubilliard, Eduardo Belotti e Michael Radulescu. Nel 1997 è stato premiato con una borsa di studio presso la Johann Weber Foundation e nel 2002 è stato premiato con il premio "Würdigungspreis" (Miglior Organista) dal ministro austriaco della cultura. Ha suonato presso tutte le maggiori chiese e sale da concerto d'Ungheria e in molte parti d'Europa. La sua passione per l'organo va oltre la musica sacra, infatti ha suonato anche jazz e spesso incorpora nelle sue esibizioni musica popolare e improvvisazioni. Nel maggio del 2002 ha preso parte in una serie unica di 16 concerti con il sassofonista László Dés László e si è esibito in un concerto senza precedenti con il famoso musicista di armonica norvegese Sigmund Groven. In aggiunta alle molteplici registrazioni e pubblicazioni, le sue esibizioni sono state trasmesse sulla televisione nazionale e via radio in molte occasioni.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore BWV 564
Preludio/Corale: Liebster Jesu wir sind hier BWV 730 - 731

Béla Bartók (1881-1945) - Evening at the Szekler Village

Zoltán Kodály (1882-1967) - Epigrams

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Preludio/Corale O Mensch, bewein dein Sünde gross BWV 622
Prelude e Fuga in Sol maggiore BWV541

César Franck (1822-1890) - Andantino

Charles-Marie Widor (1844-1937) - Toccata dalla V Sinfonia op. 42 n° 1

con videoproiezione

Sabato 16 Marzo 2024 ore 21.00 Chiesa Arcipretale di Noale

Organista: **FRANCESCO BONGIORNO**

Brindisi



Organista, Pianista e Direttore d'Orchestra. La sua formazione musicale passa attraverso il Conservatorio di Musica di Bari dove studia prima Organo e Pianoforte successivamente Direzione d'Orchestra (maestri M. Quarta, H. Pell, G. Pelliccia). Si perfeziona presso l'"Accademia di Musica Italiana per Organo" di Pistoia con il maestro Klemens Schnorr e presso la "Universität für Musik und darstellende Kunst" di Vienna nella classe del maestro Michael Radulescu. Grazie al contatto con l'ambiente musicale viennese il suo carisma si forma e si impone al panorama internazionale quale interprete attento e raffinato. Ha vinto diversi concorsi organistici nazionali ed internazionali.

Si esibisce regolarmente in rassegne tra le più rinomate d'Italia, Austria, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Svezia, Svizzera e USA riscuotendo ovunque ampi consensi di critica e pubblico. Ha tenuto concerti in qualità di solista eseguendo i concerti per organo di G.F. Handel, J.S. Bach, i concerti di J.G. Rheinberger e il Concerto in la minore op. 100 di M.E. Bossi; in duo collaborando con Illary Castoro (organista), Michele Cataldo (violinista), Angelo De Leonardis (baritono) e Dietrich Oberdoerfer (baritono); in qualità di direttore d'orchestra propone programmi molto ricercati ed originali, eseguendo diversi brani di rara esecuzione collaborando con varie orchestre.

La critica lo definisce uno degli interpreti di musica organistica più autorevoli del panorama internazionale. Notevoli sono i riconoscimenti che critici come E. Girardi, M. Matyscak, J. Tensch gli riservano commentando le sue esecuzioni di pagine bachiane (di cui ha eseguito l'intera opera organistica in un ciclo di tredici concerti), di gran parte delle composizioni di Max Reger e del repertorio romantico in genere: "...i brani più ardui nella sue esecuzioni risultano sempre cristallini..."; "...l'organo, nella grande fantasia op.52 n.2 di Max Reger, suonava come un gigantesco elefante che danzava con eleganza e precisione impressionanti...".

La conoscenza approfondita del repertorio di M. Reger lo ha coinvolto, in occasione del centenario dalla morte del compositore tedesco, in un progetto che ha toccato diverse capitali europee "My Reger 2016".

Francesco Bongiorno ha registrato diversi CD per le etichette Eurometing, Polifemo e per la "Bottega Discantica" la terza parte della Clavier-Übung di J.S. Bach dal vivo.

Ha registrato per emittenti radiofoniche e televisive quali ARD Klassik, RAI 1 e Mediaset.

Ha al suo attivo anche un'importante attività didattica che svolge presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera quale titolare della cattedra di Organo ed in corsi e masterclasses di perfezionamento presso conservatori e accademie, nonché membro di giuria in concorsi organistici.

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Johann Sebastian Bach

Concerto in la minore BWV 593
(senza indicazione; Adagio; Allegro)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

dall'Orgelbüchlein:
O Mensch, bewein' dein' Sünde gross BWV 622

J. Brahms (1833-1897)

dai preludi ai corali op.122
"Schmücke dich, o liebe Seele"
"Herzlich tut mich verlangen"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio-Sonata V in Do maggiore BWV 529
Passacaglia in Do minore BWV 580

con videoproiezione

Sabato 23 Marzo 2024 ore 21.0 Chiesa Arcipretale di Noale

Organista: **LIVIA MAZZANTI**

Roma



Organista dall'ampio orizzonte interpretativo, dal Rinascimento ai giorni nostri, Livia Mazzanti è anche improvvisatrice, arte trasmessale da Giacinto Scelsi a Roma, quindi da Jean Guillou, col quale si è a lungo perfezionata a Parigi.

Le sue incisioni di opere di Schoenberg, Busoni, Hindemith, Scelsi, Guillou, e la riscoperta in prima mondiale delle Integrali organistiche di Rota e Castelnuovo-Tedesco, sono considerate di riferimento; ha inciso per Fonè, Rca Victor/BMG France, Philips Classic, Argos, Stradivarius, Aeolus, Continuo.

I suoi concerti l'hanno condotta ovunque in Europa (Bath International Music Festival, "Europalia" di Bruxelles, Festival d'Orgue de Saint-Eustache a Parigi, Philharmonie di Berlino...), in Crimea, negli Stati Uniti, in Sud America, in Medio Oriente.

Dal '95 dirige a Roma il festival internazionale MUSICOMETA, da lei creato, e collabora attivamente con la Christuskirche.

Livia Mazzanti è dedicataria di brani per organo da parte di compositori attuali, e ha interagito a più riprese col mondo dell'arte contemporanea. Nel Conservatorio di Napoli, dove insegna, ha contribuito alla rivalutazione e al restauro del grande organo ideato da Jean Guillou per la Sala Scarlatti, avendo l'onore di interpretarvi, fra l'altro, le "Variations on a Recitative" di Arnold Schoenberg in presenza della figlia del compositore, che ne ha poi acquisito l'incisione per gli archivi schoenberghiani di Vienna.

Franz Liszt (1811-1886) - Pilgerchor (Coro dei Pellegrini) dal "Tannhauser" di R. Wagner

Domenico Scarlatti (1685-1757) - Due Sonate (*adattamenti per organo di Livia Mazzanti*)

Sonata in Mi maggiore K 380

Sonata in si minore K 377

Gennaro D'Onofrio (1914-1979) - Suite per Grande Organo (1956)

Introduzione, Preghiera, Scherzo, Vivace (Alleluja)

Domenico Scarlatti (1685-1757) - Due Sonate (*adattamenti per organo di Livia Mazzanti*)

Sonata in si minore K 27

Sonata in Re maggiore L 43

Franz Liszt (1811-1886) - Évocation à la Chapelle Sixtine (Miserere d'Allegri et Ave Verum de Mozart)

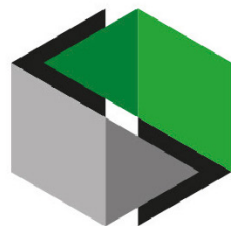
Livia Mazzanti - Improvvisazione su un tema dato al momento

con videoproiezione

AQUAESTATE

NOALE - VENEZIA

SILA[®]
ADVANCED NUTRITION



cosmo
gruppo

Fratelli Ruffatti

COSTRUTTORI E RESTAURATORI D'ORGANI
IN PADOVA

Bordignon S.r.l.

Via Tempesta 42/5, Noale (VE)
Servizio Elaborazione Dati



TREVISAN
SERVIZI PER L'ECOLOGIA



beato edoardo
MATERIALI FERROSI

Via Noalese, 167 - 30036 Caselle di S. Maria di Sala (VE)
Tel. +39 041 5730222 - info@beatosrl.it - www.beatosrl.it



Noale (Venezia)



Ristorante - Albergo
★★★



Club
Noale dei Tempesta

Sirca
Industria resine e vernici

Enjoy your future
with **NOAL OIL**
Stazioni di servizio
Carburanti per le aziende
e il privato
Lubrificanti
per tutti i settori

CORTIVO 2.0
SMART KITCHEN

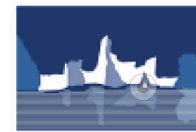
bjosora
Operational Technologies

*Pasticceria
Caffetteria*
Prosdocimi Noale Ve.
Piazza Castello 30 Tel. 041 449966

FRANCESCO ZANE
Manutenzione organi a canne
via Premaore 27/a 30010 Camponogara, Venezia
P. IVA 04090940273
Tel.: 347 2756755 800italiano@gmail.com



A Casa Vecia



Pro Loco Noale

SWING TECH



**Vision Ottica
Giorgione**



CAB LOG



CA' DEI SARTI

Si ringraziano:

Don Sandro Dalle Fratte parroco di Noale

Comune di Noale

Associazione Lirico Musicale Clodiense - M° PIETRO PERINI

Istituto Comprensivo "Betty Pierazzo" - Noale

I Soci ed i collaboratori dell'Associazione Marzorg Servizi che hanno contribuito alla realizzazione della manifestazione.

MARZORG - Servizi per la Musica cell **351.7565544** - Ufficio Cultura Comune di Noale - tel. **041.5897248/68**
info@marzorg.org - www.marzorg.org - www.comune.noale.ve.it

graphics by Marco Rossato