

## I Concorso Internazionale di Musica Sacra "VOX ET ORGANUM"

### Art. 1

L'Associazione MARZORG SERVIZI PER LA MUSICA, in collaborazione con il Comune di Noale (Ve) l'Assessorato alla Cultura e con il Patrocinio della Regione Veneto, con il contributo della Fondazione Riviera Miranese, organizza la I edizione del Concorso Internazionale di Musica Sacra "VOX ET ORGANUM".

Il concorso si svolgerà presso la **Chiesa Arcipretale di Noale (VE) dal 16 al 21 Settembre 2024.**

Sabato 21 settembre alle ore 20.45 si terrà il concerto pubblico dei finalisti con la proclamazione dei vincitori e l'assegnazione dei premi aggiuntivi e delle borse di studio.

### Art. 2

Scopo del Concorso è quello di promuovere il repertorio di genere sacro per voce solista e organo, valorizzando giovani esecutori e compositori, mediante l'assegnazione di Premi, Borse di studio e concerti, come specificato negli articoli successivi, per un importo minimo di € 5.000.

### Art. 3

Al Concorso sono ammessi giovani musicisti di qualsiasi nazionalità, nella specifica formazione di Duo Voce e Organo, e compositori.

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate all'Associazione MARZORG SERVIZI PER LA MUSICA **entro e non oltre il giorno 31/07/2024**

### Art. 4

Il Concorso si divide nelle seguenti 3 categorie, indipendenti tra di loro, con giurie e premi separati.

**CATEGORIA A:** Duo Voce e Organo, i cui componenti siano in possesso del titolo accademico specifico (organo, canto) o suo equipollente, conseguito presso istituzioni pubbliche o pareggiate, legalmente riconosciute; in sostituzione del titolo sarà indispensabile una dichiarazione di idoneità da parte del docente di riferimento (pubblico o privato). Il limite d'età sarà dato dalla media della formazione, che alla data del giorno 31/07/2024 non superi i 30 anni.

Il Duo che otterrà il punteggio più alto, non inferiore a 90/100, otterrà il Primo Premio (€ 2.000); il Duo con punteggio non inferiore a 80/100, otterrà il secondo premio (€ 1.500); il Duo con punteggio non inferiore a 70/100, otterrà il terzo premio (€ 1.000). Sono previsti un Premio del Pubblico (€ 400) al Duo che otterrà il maggior consenso durante la serata finale e un Premio Speciale (€ 500) per la miglior esecuzione del brano d'obbligo (art. 6)

I vincitori del Primo Premio Assoluto saranno ospitati per almeno un concerto nella stagione successiva del Festival Internazionale "Marzo Organistico" di Noale ed in eventuali altri concerti in importanti Festival nazionali e/o internazionali.

**CATEGORIA B:** Duo Voce e Tastiera (organo elettronico o digitale, pianoforte acustico o digitale), formato da giovani studenti delle scuole musicali di qualsiasi genere, sia pubbliche che private, del Veneto. Sono previste per questa categoria n.2 Borse di studio del valore di € 400 ciascuna.

**CATEGORIA C:** Compositori in possesso di titolo accademico o suo equipollente conseguito presso istituzioni pubbliche o pareggiate, legalmente riconosciute; il limite d'età per questa categoria è di anni 36 alla scadenza del bando. I primi tre classificati vedranno pubblicate le proprie composizioni originali inedite dalla casa editrice Armelin di Padova. La composizione prima classificata verrà eseguita in occasione della XXX edizione del Festival Internazionale Marzo Organistico 2025.

Tutti i premi delle tre categorie verranno assegnati dopo il termine del Concorso.

#### **Art. 5**

Per partecipare al Concorso i candidati dovranno collegarsi alla sezione dedicata sul sito dell'Associazione: [www.marzorg.org/concorso/](http://www.marzorg.org/concorso/) e iscriversi compilando l'apposito modulo di iscrizione, allegando la documentazione sotto indicata.

**La scadenza per la presentazione delle domande è fissata alle ore 23.59 del giorno 31 luglio 2024.**

La domanda deve essere completa di tutti i dati richiesti, in particolare è obbligatorio indicare un indirizzo email per le comunicazioni ufficiali e un numero di cellulare per la pronta reperibilità.

Alla domanda di iscrizione deve essere allegata la seguente documentazione:

- copia del passaporto o carta di identità in corso di validità
- curriculum di studio e artistico
- titolo di studio e/o dichiarazione di idoneità
- programma dettagliato delle composizioni prescelte per le prove esecutive, indicando autore, titolo, durata ed edizione utilizzata
- permesso di soggiorno (per i candidati extraUE)
- ricevuta del versamento della tassa di iscrizione di € 100 non rimborsabile (Cat. A e Cat. C) e di € 50 non rimborsabile (Cat. B)

La quota di iscrizione potrà essere versata sul conto corrente bancario intestato a

- Marzorg Servizi per la Musica,
- Banca Intesa Sanpaolo
- IBAN IT58C0306936211100000007985, specificando nella causale il nome della formazione, oppure direttamente on line nel conto PayPal.

I partecipanti selezionati dovranno presentarsi prima dell'inizio delle singole prove muniti di documento di identità valido.

Le domande presentate incomplete o difformi, non verranno prese in considerazione.

## **Art. 6**

### **PROVE ESECUTIVE CATEGORIA A**

Il concorso si articola in tre prove: eliminatoria (online), semifinale e finale aperta al pubblico con Concerto dei finalisti e premiazioni.

#### **Prova Eliminatória:**

i partecipanti dovranno inviare n. 2 video contenenti ciascuno un brano di musica sacra a libera scelta della durata non inferiore a 3 minuti. In questa fase sono accettate anche trascrizioni da originali per voce e altro organico strumentale. I video dovranno essere senza tagli e/o interruzioni e montaggi, si dovranno vedere entrambi gli esecutori, dovranno essere di buona qualità audio.

I links dei video dovranno essere inviati unitamente alla domanda di iscrizione entro e non oltre il 31/07/2024.

**Entro il giorno 15/08/2024** saranno comunicati via email i nomi delle formazioni semifinaliste che parteciperanno alle prove in presenza.

#### **Prova Semifinale:**

1. esecuzione di un programma a libera scelta di brani originali per voce e organo, della durata massima di 15 minuti, con testi in almeno 2 lingue, di cui uno in latino (esclusi i brani della prova eliminatória);

2. esecuzione del brano d'obbligo "Lauda alla Madonna" di W. Dalla Vecchia.

#### **Prova Finale in forma di concerto:**

1. esecuzione di un programma a libera scelta formato sia da brani originali per voce e organo che da trascrizioni, della durata massima di 20 minuti, con testi in almeno 2 lingue, di cui uno in latino (esclusi i brani delle prove precedenti);

2. esecuzione del brano d'obbligo.

Alla prova finale accederanno i 3 Duo che avranno riportato il punteggio più alto. Tutte le prove in presenza si terranno presso la Chiesa Arcipretale di Noale (VE) all'organo meccanico F.lli Ruffatti (1970).

## PROVE ESECUTIVE CATEGORIA B

Il concorso si articola in due prove: eliminatoria (online) e finale.

### Prova Eliminatoria:

i Partecipanti dovranno inviare n.1 video contenente un brano a scelta a tematica sacra (di genere classico, pop, musical, spiritual, temi da film...) utilizzando preferibilmente organi elettronici o digitali, oppure pianoforti acustici o digitali.

Il video dovrà essere senza tagli e/o interruzioni e montaggi, si dovranno vedere entrambi gli esecutori, dovrà essere di buona qualità audio.

I links dei video dovranno essere inviati unitamente alla domanda di iscrizione entro e non oltre il 31/07/2024.

**Entro il giorno 15/08/2024** saranno comunicati via mail i nomi dei finalisti che parteciperanno alla prova finale in presenza presso la Sala Convegni dell'Hotel Due Torri Tempesta, Noale (Ve). La prova finale consisterà nell'esecuzione di un programma a libera scelta a tematica sacra (di genere classico, pop, musical, spiritual, temi da film...) della durata di circa 10 minuti; saranno a disposizione un pianoforte acustico, un piano digitale e un organo elettronico. I vincitori saranno tenuti ad esibirsi durante la serata finale di premiazione.

## PROVA CATEGORIA C

Il concorso si articola in un'unica prova compositiva: i candidati dovranno presentare un elaborato di musica sacra per voce solista e organo in forma libera su testo latino dato (vedi allegati), in cui la parte organistica abbia caratteristiche sia di accompagnamento che solistiche. La durata massima di circa 10 minuti.

L'elaborato dovrà essere inviato in formato pdf, unitamente alla domanda di iscrizione, entro e non oltre il 31/07/2024.

La composizione vincitrice del premio assoluto sarà comunicata durante la serata finale del concorso.

## **Art. 7**

Le formazioni delle categorie A e B selezionate per le prove in presenza dovranno presentarsi secondo l'ordine di chiamata comunicato via email, obbligatoriamente munite di un valido documento d'identità. Nel caso la formazione non risponda alla chiamata, perde il diritto di precedenza, passando automaticamente alla fine delle audizioni.

## **Art. 8**

### **COMMISSIONE ARTISTICA**

La commissione esaminatrice è formata dai musicisti internazionali di chiara fama.

La valutazione da parte delle Commissioni esecutive (Cat. A e B) verterà sui seguenti punti:

- Tecnica vocale e strumentale
- Equilibrio d'insieme
- Interpretazione e originalità esecutiva
- Personalità artistica vocale e strumentale

Le valutazioni delle prove ELIMINATORIA, SEMIFINALE e FINALE saranno indipendenti tra di loro.

Il giudizio della Commissione, inappellabile, sarà espresso attraverso un punteggio risultante dalla media dei singoli componenti la commissione.

I concorrenti non ammessi alla prova finale non sono tenuti a trattenerli fino al termine del Concorso.

Al termine delle singole prove, a discrezione della Commissione, il Presidente potrà trattenerli per un breve colloquio con chi ne farà richiesta specifica.

## **Art. 9**

La Commissione sarà formata da cinque componenti, più un segretario (Cat. A) e da tre componenti più un segretario (cat. B e C). I commissari saranno scelti tra personalità nazionali e internazionali con esperienza maturata in ambito artistico discografico e concertistico nel repertorio vocale sacro ed organistico, con prevalente competenza di musica d'assieme.

Potranno assistere alle prove concorsuali, in veste di osservatori senza diritti di voto, personalità del mondo giornalistico, radio televisivo o rappresentanti pubblici di ambito culturale.

Non possono far parte della Commissione persone che abbiano rapporti di parentela o affinità con uno o più concorrenti. I componenti della Commissione che abbiano avuto rapporti didattici pubblici o privati negli ultimi due anni, dovranno dichiararlo a verbale e non potranno esprimere il proprio voto sui concorrenti medesimi. All'atto dell'insediamento, ciascun giurato rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto scritto nel presente art. 9. Le decisioni della Commissione sono definitive e inappellabili.

## **Art. 10**

Sarà data la possibilità ai concorrenti della Cat. A di provare l'organo "F.lli Ruffatti" della Chiesa Arcipretale di Noale (Ve), sede del Concorso, nei giorni immediatamente precedenti. I turni verranno stabiliti per tempo e comunicati agli stessi candidati.

Saranno messi a disposizione degli assistenti all'organo, designati dall'organizzazione del Concorso.

I concorrenti della Cat. B si esibiranno nella giornata del 21 settembre, presso la sala conferenze dell'Hotel Due Torri Tempesta di Noale; i turni verranno stabiliti per tempo e comunicati agli stessi candidati. Saranno messi a disposizione degli strumenti (pianoforte, tastiera/organo digitale).

## **Art. 11**

Qualora la serata finale venga registrata, trasmessa in streaming da emittenti locali o nazionali o social o dalla stessa Associazione MARZORG SERVIZI PER LA MUSICA, i concorrenti non potranno richiedere compensi né rifiutarsi di tenere, a pena di esclusione, la loro esecuzione pubblica.

## **Art. 12**

Ai partecipanti saranno messe a disposizione alcune strutture ricettive locali a condizioni agevolate, durante il periodo di svolgimento delle prove del Concorso, da concordarsi con la segreteria dell'Associazione MARZORG SERVIZI PER LA MUSICA.

## **Art. 13**

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione del presente bando e del relativo Regolamento. È possibile prendere visione del bando e del Regolamento, anche in lingua inglese. Per ogni eventuale controversia si farà comunque riferimento al Foro Ordinario di VENEZIA.

## **Art. 14**

**INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679/UE**  
In base al Regolamento 2016/679/UE si informa che i dati personali forniti dai candidati sono obbligatori per le finalità connesse all'espletamento dei procedimenti amministrativi di cui al presente Bando, e saranno utilizzati esclusivamente ai fini della partecipazione alla I edizione del Concorso Internazionale di Musica Sacra "VOX ET ORGANUM" 2024.

Il Titolare del trattamento dei dati è Associazione Marzorg - Servizi per la musica, con sede in via Bosco dell'Orco 12/C, Noale, (VE) email [info@marzorg.org](mailto:info@marzorg.org) Pec: [marzorgservizi@pec.it](mailto:marzorgservizi@pec.it)



Il Responsabile del trattamento dei dati è il Presidente Dott. Stefano Barina.

La finalità del trattamento è consentire lo svolgersi dei procedimenti amministrativi oggetto del presente Bando pubblico, ai sensi dell'art. 6 del Regolamento 2016/679/UE. I dati raccolti potranno essere trattati inoltre a fini di archiviazione (protocollo e conservazione documentale) nonché, in forma aggregata, a fini statistici.

I dati saranno trattati esclusivamente nel territorio italiano da parte di personale istruito, formato e autorizzato al lecito trattamento dei dati secondo i principi di correttezza, liceità, trasparenza, pertinenza e non eccedenza, rispetto alle finalità di raccolta e successivo trattamento.

Tali dati personali raccolti inoltre non saranno comunicati a terzi, né diffusi se non nei casi specificatamente previsti dalla vigente legislazione nazionale e comunitaria.

La normativa in vigore sulla conservazione della documentazione amministrativa (protocollo e conservazione documentale) determina il periodo in cui i dati dovranno essere conservati per finalità di archiviazione, ai sensi dell'art. 5, par. 1, lett. e) del Regolamento 2016/679/UE.

I diritti dell'interessato sono previsti dal Regolamento 2016/679/UE ed in particolare l'interessato può richiedere l'accesso ai dati personali che lo riguardano, può richiedere la rettifica, l'integrazione o, ricorrendone gli estremi, la cancellazione o la limitazione al trattamento, ovvero opporsi al trattamento.

Altresì, l'interessato può proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali come previsto all' art. 77 del Regolamento 2016/679/UE.

Il conferimento dei dati è obbligatorio per lo svolgimento e la conclusione dei procedimenti amministrativi inerenti il presente Bando.

I partecipanti danno il loro consenso e autorizzazione all'Associazione MARZORG SERVIZI PER LA MUSICA per l'utilizzo in esclusiva dei diritti alle riprese fotografiche e audio/video e alla diffusione e trasmissione in diretta e/o differita (anche on demand e/o streaming) sui canali televisivi, social, YouTube e/o sito web o comunque on line, dei loro interventi musicali.

La presentazione della candidatura implica la conoscenza e accettazione, da parte del soggetto interessato, delle modalità di conferimento, trattamento, raccolta e comunicazione innanzi menzionate.

## **Art. 15**

### INFORMAZIONI

Per ogni ulteriore informazione relativa alla partecipazione è possibile rivolgersi alla Segreteria del Concorso ai seguenti recapiti:

- Telefono: + 39 351-7565544
- E-mail: [info@marzorg.org](mailto:info@marzorg.org)
- Sito: [www.marzorg.org](http://www.marzorg.org)