



Comune di
Noale

XXX MARZO ORGANISTICO

Chiesa Arcipretale di Noale (Ve)
Edizione 2025





"La cultura permette di distinguere tra bene e male di giudicare chi ci governa la cultura salva" Claudio Abbado

XXX
MARZO ORGANISTICO
Chiesa Arcipretale di Noale (Ve)
Edizione 2025

Sabato 8 Marzo ore 20.45
SILVIO CELEGHIN
con la partecipazione straordinaria di
Fabiano Maniero (Tromba)

Sabato 15 Marzo ore 20.45
ILARIA CENTORRINO
Messina

Sabato 22 Marzo ore 20.45
LORENZO RUPIL (Organo)
MARIANNA ACITO (Mezzosoprano)
Udine
Vincitori del I Concorso Internazionale "Vox et Organum" 2024

Sabato 29 Marzo ore 20.45
TINA CHRISTIANSEN
Danimarca

Info e programmi dettagliati su www.marzorg.org
Prenotazione consigliata a info@marzorg.org - www.comune.noale.ve.it
AVVISO SACRO



Comune di Noale
Parrocchia di Noale



Associazione Culturale
Accademia Organistica
Udinese



Associazione Marzorg - Servizi per la musica

Informazioni:

MARZORG - Servizi per la Musica cell 351.7565544
Ufficio Cultura Comune di Noale - tel. 041.5897248/68

info@marzorg.org
www.marzorg.org
www.comune.noale.vv.it

Direzione Artistica:

Silvio Celeghin

www.silviocleghin.it

Associazione Culturale “MARZORG SERVIZI”

L'Associazione MARZORG SERVIZI di Noale raggiunge quest'anno un prestigioso traguardo: il XXX Festival Internazionale Marzo Organistico 2025. Dal 1996, anno della prima edizione con due concerti, siamo giunti a celebrare i trent'anni di storia di una delle manifestazioni organistiche venete più longeve in assoluto. Decine di ospiti internazionali, migliaia di spettatori per gli appuntamenti di marzo con la musica d'organo a Noale, centinaia di concerti nel territorio del miranese, valorizzazione di splendidi organi storici. Un grazie speciale lo dobbiamo al nostro amato presidente, il compianto prof. ELISEO CARRARO, fondatore e vera anima pulsante della nostra associazione, scomparso nel 2018 mentre presentava uno dei concerti del festival noalese. A lui vogliamo dedicare il primo concerto, sabato 8 marzo, con il direttore artistico Silvio Celeghin, affiancato per l'occasione dal suo storico collega, il trombettista Fabiano Maniero, col quale ha tenuto centinaia di concerti, dal 1991 ad oggi. Abbiamo poi deciso di riservare questo festival del trentennale ai giovani, come segnale per una rinnovata fiducia verso la musica organistica del futuro. L'idea di ospitare nomi altisonanti, come verificatosi nel corso di questi trent'anni, ha lasciato posto ad una nuova visione rivolta soprattutto ai nostri giovani. Saranno quindi presenti la talentuosa organista messinese Ilaria Centorrino, con un curriculum già di altissimo profilo internazionale, il giorno 15 marzo. Sarà poi la volta del duo Lorenzo Rupil e Marianna Acito, vincitori della prima edizione del Concorso Internazionale “VOX ET ORGANUM”, tenutosi a Noale lo scorso settembre; il loro concerto del 22 marzo vuole essere un segno di fiducia e di stimolo per i giovani studenti che si avvicinano alla musica sacra per organo e voce, nel segno della grande tradizione religiosa occidentale. Chiuderà il Festival 2025, il 29 marzo, l'organista danese Tina Christiansen, valente concertista e brillante interprete anche di repertori moderni. Il Festival Internazionale d'organo non si ferma, come da sempre avviene, a Noale; la successiva “Rassegna Nazionale Organistica 2025” vuole essere la conferma di una unitarietà di proposte musicali legate alla rivalutazione e conoscenza degli organi a canne presenti numerosi nel territorio. In particolare i Comuni e le parrocchie di Santa Maria di Sala, Salzano, Trebaseleghe, Villanova di Camposampiero, Spinea, Martellago, ospiteranno alcuni concerti nel corso dell'anno; la finalità sarà di affiancare organo, voci e strumenti in una proposta musicale eterogenea, per offrire musica sacra di differente impronta stilistica. In ambito didattico formativo, come sempre, sono programmati per gli alunni dell'Istituto Comprensivo “Betty Pierazzo”, incontri sulla conoscenza dello strumento della nostra chiesa, il prestigioso “F.lli Ruffatti” del 1970; il lavoro assiduo di Lucia Alfonsi, in stretta collaborazione con i docenti dell'Istituto noalese, offrirà lezioni, colloqui e curiosità dal mondo organistico internazionale. Un grazie sentito all'Amministrazione Comunale di Noale per il confermato appoggio, ai nostri immancabili sponsor, ai nostri soci sostenitori, ai Comuni coinvolti, alle parrocchie e a tutti i collaboratori. Seguiteci sui nostri canali web (www.marzorg.org) e social di FB e Instagram!

Associazione MARZORG SERVIZI
Presidente Dott. Stefano Barina

Hanno partecipato alle precedenti edizioni della Rassegna Nazionale di Primavera

2007

E. ZANOVELLO
R. PADOIN
R. LIVIERI
DUO F. MANIERO & S. CELEGHIN

2008

M. DALLA VECCHIA
F. TASINI & A. MACINANTI
S. CARNELOS
R. BONETTO
G. DI ROSA

2009

E. TEGLIA
P. BOUGEAT
W. MATESICH
B. DELLE VEDOVE
F. COMPLOJ
M. GIANOLA

2010

G. FELTRIN
F. MERLINI
M. TOMADIN
R. BORTOLOTT
D. CUZZATO

2011

W. MATESICH
A. AMADUZZI
D. ROSSI
S. TREVISAN
S. PELLINI
P. TAGLIAFERRI
M. VERZILLI
R. BERTOLINI

2012

C. ONGARO
F. GRICOLO
N. LAMON G. DISSERA BRAGADIN
E. ZANOVELLO
M. SANTI
R. LOREGGIAN
M. POLENA
R. SCARPA MEYLOUGAN
L. SCANDALI
N. SARI
F. MARTIGNON
J.D. FUENMAYOR VALERA

2013

R. SCHMID
D. DEL MONACO
F. FUGA
E. ZAMENGO
F. MARANGONI
M. DUELLA
S. VEBBER
D. CUZZATO
S. BEREZHHAJA

2014

R. PADOIN
M. TREVISAN
G. FERRARI
M. LETIZIA PIZZATO
LYUDMILA DOBREVA
D. TOFFOLO
M. SCHIDURLO
L. POPPI
R. CANALI

2015

W. D'ARCANGELO
L. DI BELLA
A. BENEDETTI
S. CELEGHIN
J. D. FUENMAYOR
D. BONONCINI
L. PIERACCINI
S. METTADELLI
O. POPYKINA
E. TISO
B. SIMONE
M. SPONGANO
M. GEREMIA
S. RATTINI

2016

F. GERBASI
A. MASON
P. KAPITULA
G. ROSATO
C. PADOAN
B. DELLE VEDOVE
C. BENATTI
G. PAULETTA
G. LIBERTUCCI
S. CALZAVARA
F. MANIERO
S. CELEGHIN

2017

L. LABZINA
G. FELTRIN
G. VELLO
M. BRAVIN
F. AJOSSA
L. ZECCA
E. TEGLIA
S. KIM
L. GIANNINI
F. BRAGAGLIA
S. CELEGHIN
F. ZANE
G. CESTER
L. PRADELLE
P. TAGLIAFERRI
A. MEDICI
S. PELLINI

2018

J.P. IMBERT
S. PELLINI
D. BURANI
R. MARINI
G. REVELLI
L. RICCO
G. FELTRIN
R. BONETTO
S. RODI
F. DUJARDIN
M. DUELLA
M. BEDETTI

2019

M. OMELCHENKO
S. CELEGHIN
A. MACINANTI
ENSEMBLE LA ROSE
S. PELLINI
D. BURANI
S. GERBER
M. MOROSANU
P. BOUGEAT
TRIO A. PALLADIO
A. CAMPONOGARA
M. CALDONAZZI - F. MATTIVI
F. GRIGOLO - C. ONGARO
R. PADOIN
CORO DEL CONSERVATORIO DI VENEZIA - F. ERLE
A. ALBERTIN
T. TURETTA

2022

C. CARPENTER
A. TROVATO-S. MARTINELLI
T. TURETTA-A. ALBERTIN
M. FRACASSI-V. ROMOLI
G. PERRUCCI
S. CELEGHIN
F. FINOTTI

2023

F. MANIERO
S. CALZAVARA
S. CELEGHIN
R. SALVALAIO
F. GHERGHEL
L. POPPI
A. MASSARENTI
S. PELLINI
D. BURANI
N. SARI

2024

W. D'ARCANGELO - C. PALUCCI
A. PERIN - GUILLOU CONSORT
S. CELEGHIN - F. MANIERO - A. PINTOSSO

Hanno partecipato alle precedenti edizioni del Festival

- 1996**
A. CORTI - Milano / C. RICHTER - Amburgo (D)
- 1997**
L. MAZZANTI - Roma / P. CERNY - Praga (CZ)
J. GUILLOU - Parigi (F)
- 1998**
L. ROGG - Ginevra (CH) / R. BERTERO - Torino
R. VILLANI - Milano / Y. HEKIMOVA - Sofia (BG)
- 1999**
L. CELEGHIN - Roma / M. BRUSON - Rovigo
J.P. IMBERT - Parigi (F) / A. FREY - Los Angeles (USA)
J. GUILLOU - Parigi (F) / M. NOSETTI - Torino
F. BARTOLETTI - La Spezia / P. BANNISTER - Londra (GB)
- 2001**
V. KOSHUBA - Kiev (UKR) / B. HAAS - Stoccarda (D)
S. RATTINI - Trento / G. PARODI - Milano
- 2002**
J. SLUYS - Bruxelles (B) / E. BELLOTTI - Milano
A. MACINANTI - Bologna / P. AHLMAN - Gävle (S)
- 2003**
P.D. PERETTI - Vienna (A) / J.P. IMBERT - Parigi (F)
R. MARINI - Teramo / R. ANTONELLO - Treviso
E. ELIZONDO IRIARTE - San Sebastian (E)
M. D'AVOLA - Ragusa
- 2004**
F. FINOTTI - Rovigo / G. LIBERTUCCI - Roma
S. SZAMOSI - Pécs (H) / P. KAPITULA - Varsavia (PL)
A. BIANCHI - Como
J.E. GOETTSCHE - Città del Vaticano
- 2005**
M. ECKERLE - Pforzheim (D)
M. HANNULA - Tampere (FIN)
M. DUELLA - Biella / S. PELLINI - Modena
D. CUZZATO - Treviso
- 2006**
J. SKUDLIK - Landsberg (D)
P. BOTTINI - Cremona / F. IANNELLA - Senigallia
G. MERCATI - Milano
G. DELGADO PARRA - Città del Messico (MEX)
- 2007**
B. BUTTMANN - Norimberga (D) / G. FELTRIN - Treviso
A. FISEISKY - Mosca (RUS) / M. BOUVARD - Tolosa (F)
- 2008**
M. BAKER - Londra (GB) / G. BIAGETTI - Lucca
F. DI LERNIA - Foggia / R. ABDULLIN - Kazan (RUS)
- 2009**
W. BÖENIG - Colonia (D) / S. RODI - Montecarlo (P.di Monaco)
M. NOSETTI - Torino / O. LATRY - Parigi (F)
- 2010**
S. CELEGHIN - Noale / A. HARTMANN - Bochum (D)
J. E. GOETTSCHE - Città Del Vaticano / G. BOVET - Berna (CH)
- 2011**
M. IMBRUNO - Amsterdam (NL) / R. SAYER - Rochester (GB)
S. BEREZHNAJA - Kislovodsk (RUS)
R. MUHR - Monaco di Baviera (D)
- 2012**
A. BIANCHI - Como / P. ORENI - Bergamo
R. ANTONELLO - Treviso / B. DENNERLEIN - Putzbrunn (D)
- 2013**
R. LIVIERI - Padova / B. DELLE VEDOVE - Udine
A. VOLTOLINA - Vicenza / C. SCHMITT - Saarbrücken (D)
- 2014**
S. CELEGHIN - Noale e DAR Ensemble - Venezuela
E. ZANOVELLO e Orchestra Barocca Andrea Palladio - Vicenza
R. LOREGGIAN e Ensemble ConSerto Musicco - Padova
- 2015**
S. CELEGHIN - Noale - Ottoni di Venezia
G. GILLEN - Dublino (IRL) / A. CANNING - Uppsala (S)
J. C. GEISER - Losanna (CH)
- 2016**
L. FREDRIKSSON - Härmösand (S)
M. GIANNINI - San Paolo (BR)
D. ZARETSKY - San Pietroburgo (RUS)
R. PERUCKI - Danzica (PL)
- 2017**
D. CUZZATO - Treviso
B. ASCHERL - Bad Kissingen (D)
L. LABZINA - Kazan (RUS)
S. CELEGHIN e INTERPRETI VENEZIANI - Noale e Venezia
- 2018**
S. SURIN - Bratislava (SK)
S. BEREZHNAJA Kislovodsk (Rus)
J.P. IMBERT Parigi (F)
F. BARTOLETTI La Spezia
- 2019**
S. CELEGHIN E CORPO FILARMONICO Noale (I)
M. OMELCHENKO Mosca (RUS)
A. BERGWERFF Amsterdam (NL)
A. B. SEVILLANO Valencia (E)
- 2020**
S. CELEGHIN CON F. GERBASI E L. GIANNINI - Noale (I)
G. LIBERTUCCI - Roma (I)
Z. FERJENCIKOVA - Slovacchia (SK) / F. FINOTTI - Padova (I)
- 2021**
I. ZUCCARATO - ALUNNI I.C. - Noale (I)
S. CELEGHIN - Noale (I)
G. FELTRIN - Treviso (I)
E. ZANOVELLO CON G. E. V. ZANOVELLO - Vicenza (I)
- 2022**
E. M. FAGLIANI - Bergamo (I)
F. DI LERNIA - Foggia (I)
J.C. GEISER - Losanna (CH)
J. SKUDLIK - Landsberg (D)
- 2023**
J. DE LA RUBIA - Barcellona (ES)
M. VENTURINI - Firenze (I)
N. CITTADIN - Rovigo (I)
E. TE LINDERT - Amsterdam (NL)
- 2024**
P. KAPITULA - Polonia (PL)
S. SZAMOSI - Ungheria (HU)
F. BONGIORNO - Brindisi (I)
L. MAZZANTI - Roma (I)

Sabato 8 Marzo 2025 ore 20.45 Chiesa Arcipretale di Noale

Organista: SILVIO CELEGHIN
con la partecipazione straordinaria di
FABIANO MANIERO (*tromba*)

FABIANO MANIERO Nel 1998 vince il posto di Prima Tromba stabile dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia suonando sotto la direzione di R. Muti, L. Maazel, Sir J. E. Gardiner, Sir C. Hogwood, E. Inbal, R. Chailly, M. W. Chung. Dal 1999 inizia la sua collaborazione come prima tromba solista con l'Orchestra de "I Solisti Veneti" diretti da C. Scimone. Si diploma nel 1984 al Conservatorio C. Pollini di Padova sotto la guida del M^o Cesare Michieli, in seguito si perfeziona con A. Ghitalla, P. Thibaud, S. Burns, R. Martin e G. Parodi. Nel 1997 consegue il diploma di concertista con il massimo dei voti presso il Conservatorio Superiore di Zurigo. Ha all'attivo numerose registrazioni di CD in Duo tromba e organo, con l'Orchestra dei Pomeriggi musicali di Milano, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, il gruppo MovieTrio col quale ha inciso 7 CD sulla musica da film e autori vari. E' stato docente di tromba al biennio accademico di specializzazione dal 2004 al 2006 presso il Conservatorio C. Pollini di Padova. Dall'anno accademico 2007/2008 è insegnante di tromba presso il Conservatorio Statale di Musica A. Steffani di Castelfranco Veneto e dal 2018 diventa insegnante di ruolo presso il medesimo istituto.

SILVIO CELEGHIN E' diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte, Organo e Clavicembalo. E' stato premiato in vari Concorsi internazionali e nazionali; si esibisce come solista e in varie formazioni d'assieme (Duo-Trio-Ensemble Corali) Numerose le sue incisioni discografiche in CD e DVD (www.silvioceleghin.it).Le sue collaborazioni comprendono l'Orchestra di Padova e del Veneto, "Milano Classica", "La Fenice" di Venezia, "I Solisti Veneti", l'Accademia di S. Rocco, la "Simon Bolívar" di Caracas, Orchestra Regionale Toscana, Accademia Nazionale di S. Cecilia Roma. Tra i direttori e solisti ha suonato con C. Scimone, G. Acciai, F. Erle, F.M. Bressan, M. Viotti, H. Rilling, D. Matheuz, A. Pappano, J. Hrusa, J. Valcuha. Ha partecipato al concerto inaugurale de "La Fenice" (2003) diretto da Riccardo Muti. Ha inciso per Tring, Velut Luna, Artis, Warner Fonit, Azzurra Music, Nalesso Records, Bottega Discantica, Rai Trade, Stradivarius e Tactus. Ha suonato in Italia, Francia, Inghilterra, Svizzera, Polonia, Croazia, Bulgaria, Austria, Portogallo, Belgio, Spagna, Turchia, Svezia, Ungheria, Messico, Germania, Finlandia, Russia, Venezuela, Brasile, Cina, Corea, Libano, Siria. E' Direttore Artistico del Festival Internazionale "Marzo Organistico" di Noale (www.marzorg.org) e Organista Titolare dell'Arcipretale di Trebaseleghe (Pd).E' docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia (www.conservatorioveneziam.it)



Ricordando Eliseo Carraro.....

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

da "Suite n° 3 in Re maggiore" BWV 1068 (tr. e org.) *Ouverture*

Preludio/Corale: " Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639

Concerto in la minore BWV 593 (da A. Vivaldi) *allegro-adagio-allegro*

da "Suite n° 3 in Re maggiore" BWV 1068 (tr. e org.) *Aria*

Preludio e Fuga in la minore BWV 543

da "Suite n° 3 in Re maggiore" BWV 1068 (tr. e org.) *Gavotte n° 1 e n° 2*

Marco Enrico Bossi (1861-1925) - Ave Maria op. 104 n°2

Scherzo in sol minore op. 49 n° 2

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Suite n° 3 in Re maggiore BWV 1068 (tr. e org) *Bourrée e Gigue*

con videoproiezione

Sabato 15 Marzo 2025 ore 20.45 Chiesa Arcipretale di Noale

Organista: **ILARIA CENTORRINO**

Messina



Iliaria Centorrino è nata a Messina nel 1998. Ha iniziato lo studio del pianoforte al quale ha affiancato lo studio dell'organo presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina nel 2013. Completati gli studi con 110\110, lode e menzione d'onore per la carriera internazionale presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza con il prof. Emanuele Cardi, nel 2022 ha svolto attività di tirocinio presso l'Università del Kansas (U.S.) sotto la guida dei prof. James Higdon e Olivier Latry.

Oltre all'attività concertistica svolta in Italia, Svizzera, Portogallo, Francia, Inghilterra, Germania, Svezia e Turchia ha partecipato e vinto diversi concorsi tra cui: Primo Premio al Concorso Organistico Internazionale "Tisia" di Palermo, Secondo Premio (primo non assegnato) e Premio Speciale "Franz Zanin" al V Concorso Organistico Internazionale "Organi Storici del Basso Friuli", Terzo premio al "IX Miami International Organ Competition", Primo premio al Concorso Organistico Internazionale "Fondazione Friuli", Terzo premio allo "Sweelinck International Organ Competition" ad Amsterdam e Primo premio al VIII International Organ Competition "Pierre De Manchicourt" a Saint-Omer. È stata inoltre una dei sei finalisti del "Elizabeth B. Stephens International Organ Competition" di Atlanta (Georgia, U.S.).

A Novembre 2018 è stato pubblicato il suo primo CD per Urania Records dedicato all'influenza italiana nella musica organistica nord-europea e sarà pubblicato a breve un disco dedicato alla musica d'organo per solo pedale. Nell'ottobre 2021 ha suonato come solista con l'orchestra ESMAE di Porto (Portogallo) registrando un brano inedito di Frederico De Freitas.

Durante l'anno accademico 2022-2023 è stata docente di organo presso il Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, ad oggi è docente di organo presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza presso cui è una delle responsabili delle attività Orgelkids che hanno lo scopo di far conoscere il mondo dell'organo ai bambini.

Johann Gottfried Walther (1684 -1748) - Concerto del Signore Tomaso Albinoni appropriato all'organo
Allegro - Adagio – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
“Schmücke dich, o liebe Seele” BWV 654
Sonata in Trio n.4 BWV 528
“O Mensch beweine deine Sünde groß” BWV 622
Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542

Hugo Distler (1908-1942) - Da 'Spielstücke für die Kleinorgel': 4 Variazioni sul tema “Elselein, liebstes Elselein”

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Concerto in re minore BWV 596 da Antonio Vivaldi RV 565

con videoproiezione

Sabato 22 Marzo 2025 ore 20.45 Chiesa Arcipretale di Noale

Organista: LORENZO RUPIL
Mezzosoprano: MARIANNA ACITO

Udine

LORENZO RUPIL, nato a Udine nel 2002, inizia gli studi musicali a sei anni. Nel 2012 viene ammesso al Conservatorio J. Tomadini di Udine, dove consegue il diploma accademico di primo livello in "Organo e composizione organistica" sotto la guida del M° B. Delle Vedove. Attualmente è iscritto al biennio di Organo sempre presso il conservatorio di Udine. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento e interpretazione organistica tenuti da maestri di chiara fama, tra cui W. Seifen, L. Lohmann, L. Ghielmi, E. Zawadke, O. Latry, I. Demers, H. Vogel e, per l'improvvisazione, F. Caporali. Ha frequentato un semestre di studi organistici a Friburgo (Germania) nelle classi di M. Maierhofer e D. Franke. È organista presso la Chiesa di Sant' Andrea Apostolo in Paderno (Udine) e presta servizio come organista presso varie parrocchie del territorio. La musica antica per tastiere storiche occupa un posto speciale nel suo percorso artistico. Oltre agli studi clavicembalistici e di musica da camera, collabora attivamente con orchestre e gruppi cameristici del territorio. Ha inoltre partecipato a masterclass di clavicembalo e basso continuo a Brunico tenute da T. Watanabe e R. Podger. Ha conseguito diversi premi in concorsi pianistici, organistici e clavicembalistici, tra cui la Menzione Speciale del premio Euroregione 2016 in clavicembalo, il 1° premio al 1° Concorso Organistico Internazionale "FONDAZIONE FRIULI" per giovani organisti ed è stato il vincitore della borsa di studio durante l'8° e il 9° Concorso Organistico Internazionale "Rino Benedet" di Bibione. Nel settembre del 2024 ha inoltre vinto, in duo con il mezzosoprano Marianna Acito, il primo premio e il premio speciale al concorso "Vox et Organum" di Noale (VE).

MARIANNA ACITO (1997) si distingue come una figura poliedrica nel panorama musicale contemporaneo, grazie alla sua versatilità di compositrice e mezzosoprano. Il suo repertorio spazia dalla musica antica (Palestrina, Strozzi) fino a quella contemporanea (Tulve, Nono). Diplomata in composizione presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine (UD) nel 2021, ha successivamente completato con lode il Diploma Accademico di II livello in composizione presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia (VE) nel 2023, sotto la guida di Renato Miani. Parallelamente alla carriera compositiva, nel 2024 ha conseguito con lode anche il Diploma Accademico di II livello in canto lirico, perfezionandosi con il soprano Annamaria Dell'Oste, dopo aver studiato con illustri maestri come Alessandro Svab e Sara Mingardo. A partire da ottobre 2024, Marianna è stata selezionata per frequentare, in qualità di cantante, l'accademia "GO! Borderless Opera Lab" di Gorizia (GO), dove si sta perfezionando con Roberto Scanduzzi e Bernarda Fink. Nel 2024, Marianna ha debuttato nel ruolo di Ciesca nel Gianni Schicchi di Puccini al Festival Mittelfest di Cividale del Friuli (UD). Sempre a settembre 2024, ha partecipato a una masterclass del Circolo della Lirica di Padova (PD) sulle Nozze di Figaro, interpretando Cherubino nei concerti finali, dove ha vinto una borsa di studio e un concerto premio. Nello stesso mese, ha vinto, in duo con l'organista Lorenzo Rupil, il primo premio e il premio speciale al concorso "Vox et Organum" di Noale (VE). Dal 2018, è membro stabile del Coro del Friuli Venezia Giulia (UD), con cui si è esibita in importanti festival nazionali e internazionali, prendendo parte come solista in numerose occasioni. Nel 2019, Marianna è stata finalista al I Concorso Biennale di Composizione "Filarmonici Friulani" La Gnove Musiche a Udine (UD). Nel 2020 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione Corale su testi di Padre Turoldo a Udine (UD) e si è distinta tra i finalisti del concorso "Seghizzi" di Gorizia (GO) con il lied Carpe Diem. Nel 2022, ha ricevuto commissioni da prestigiosi festival italiani, tra cui Vicenza (VI), Jesi (AN), Venezia (VE) e Pordenone (PN), e ha vinto la borsa di studio "Ugo e Olga Levi" a Venezia (VE) con il quartetto d'archi Pandemia. Il 2024 è stato un anno ricco di soddisfazioni. A febbraio ha vinto la quinta Edizione del "Premio Musicainsieme Pordenone" (PN) con la tesi e la composizione per soli, coro e orchestra Requiem per una Donna. A settembre, ha ottenuto il secondo premio con la composizione Nessuno una speranza al Concorso Internazionale di Composizione Euregio Klassika di Trento (TN). Inoltre, la sua prima opera lirica, Marco Polo, ha debuttato nella stagione del Teatro "La Fenice" di Venezia (VE), con due repliche a novembre 2024 ad Hangzhou, in Cina, consolidando la sua posizione tra le compositrici emergenti più promettenti nel panorama della musica contemporanea.



* **Georg Muffat (1653 - 1704)** - Toccata duodecima et ultima

Alessandro Grandi (1590 – 1630) - O quam tu pulchra es

* **Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)** - Capriccio sopra il cucu

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) - Cum dederit

* **Johann Sebastian Bach (1675 – 1750)** - Preludio e fuga in sol maggiore, BWV 541

Antonio Salieri (1750 – 1825) - Dovunque il guardo io giro

* **Felix Bartholdy Mendelssohn (1809 – 1847)** - Sonata n. 5, op. 65

Georges Bizet (1838 – 1875) - Agnus dei

** organo solo*

con videoproiezione

Sabato 29 Marzo 2025 ore 20.45 Chiesa Arcipretale di Noale

Organista: TINA CHRISTIANSEN

Danimarca

Tina Christiansen è un'organista concertista molto attiva con una vasta carriera internazionale come solista, musicista da camera e accompagnatrice.

Tina ha tenuto numerosi concerti in tutta la Danimarca e più di 80 concerti in gran parte d'Europa (Norvegia, Svezia, Isole Faroe, Inghilterra, Scozia, Francia, Germania, Austria, Paesi Bassi, Italia, Spagna, Ungheria, Polonia, Lettonia) e in Russia (costa dell'Estremo Oriente, Siberia, San Pietroburgo, Arkhangelsk, ecc.) Ha suonato concerti da solista in alcuni dei più grandi organi d'Europa, come la Cattedrale di St Paul e l'Abbazia di Westminster a Londra, il Riga Dom in Lettonia, la Cattedrale di Kaliningrad in Russia e la St Florian Stiftsbasilika (Festival Internazionale Bruckner) in Austria.

Tina si è anche esibita come solista d'organo in concerti con l'Orchestra Sinfonica di Odense e il Corpo Musicale del Principe.

Nel 2011 si è diplomata alla Royal Academy of Music di Aarhus (DK) con il massimo dei voti all'esame di master nella classe del professor Ulrik Spang-Hanssen. Dopo aver completato l'esame di master, Tina è stata accettata con il massimo dei voti nella classe di solista (il diploma post-laurea avanzato), da cui ha fatto il suo concerto di debutto nel 2013. Oltre alla classe di solista, Tina ha studiato con Anders Johnsson all'Accademia di Musica di Malmö, in Svezia, e infine ha integrato i suoi studi con masterclass con Dame Gillian Weir, Roger Fisher, Nigel Allcoat, Leo van Doeselaar, Paolo Crivellaro, Marie-Louise Langlais, Winfried Böinig, Bjørn Andor Drage, Eric Lebrun, Ullrich Böhme, Michele Croese, Hans Fagius e Thomas Trotter.

Durante gli studi, Tina ha partecipato a concorsi in patria e all'estero e ha ottenuto i seguenti riconoscimenti: 1° premio al Southern Danish Talent Competition (2006) e 3° premio al "4th Feliks Nowowiejski Organ Competition", Polonia 2010. Nel 2011 ha ottenuto un posto finale al "12. Marcello Galanti" in Italia. Nel 2010, Tina ha vinto anche il concorso per solisti della Royal Academy of Music.

Tina ha ricevuto la borsa di studio in memoria di Thøger Rasmussen, il premio Ejnar Hansen e la borsa di studio musicale di Viggo Makwarth e Veronika Makwarth. Tina ha anche studiato clavicembalo e musica da camera con il clavicembalista Lars Colding Wolf. Come clavicembalista e basso continuo, ha preso parte a diverse esecuzioni di oratori importanti con la Aarhus Bach Society e a registrazioni di CD con la Aarhus Symphony Orchestra e la Randers Chamber Orchestra. Come musicista orchestrale all'organo, al clavicembalo, al pianoforte e alla celesta, ha suonato in molti concerti con l'Orchestra Sinfonica di Odense, l'Orchestra Sinfonica dello Jutland Meridionale, il Corpo Musicale dello Schleswig, l'Orchestra da Camera Danese e l'Ensemble Giovanile Danese. Inoltre, lavora spesso come accompagnatrice di numerosi cori e da più di dieci anni suona nei duo Aiolos Sax & Organ Duo (con Henriette Jensen al sassofono) e Doppler Duo (con Monica Schmidt Andersen al flauto dolce). Nel 2024, il Doppler Duo ha pubblicato l'album "Danish Concertos for Recorder and Organ" con registrazioni in prima mondiale di quattro brani danesi e trascrizioni per flauto dolce e organo dei compositori Thomas Koppel, Martin Lohse, Thomas Clausen e Lars Kristian Hansen.

Il repertorio di Tina è vasto e abbraccia molti secoli. Ha suonato le prime mondiali di musica per organo dei compositori Anders Koppel (DK), Niels Marthinsen (DK), Rasmus Zwicky (DK), Tróndur Bogason (FO), Erik Højsgaard (DK), Irina Emeliantseva (RU/DE), Hans-Henrik Nordstrøm (DK), Lars Kristian Hansen (DK) e Indra Riise (LV), nonché musica da camera di Christos Farmakis (GR), Bo Gunge (DK), David Loxley-Blount (UK), Martin Lohse (DK), Frederik Magle (DK), Niels Chr. Rasmussen (DK), Thomas Clausen (DK), Lars Kristian Hansen (DK), Bo Lundby-Jæger (DK), Tore Bjørn Larsen (DK), Per Skriver (DK) e Morten Ladehoff (DK). Tina è organista e direttrice musicale presso la chiesa di Ansgar a Odense ed è l'iniziatrice e la direttrice artistica del Festival Organistico Internazionale di Odense. Ricopre incarichi in quattro associazioni culturali ed educative danesi e infine insegna a studenti di organo privatamente e presso l'Accademia Nazionale Danese di Musica, l'MGK Fyn e la Scuola di Musica della Chiesa di Løgumkloster.

Ulteriori informazioni: www.tina-christiansen.dk



Dietrich Buxtehude (1637-1707) - Preludio in fa diesis minore, BuxWV 146

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Allein Gott in der Höh' sei Ehr, BWV 662

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Trio Sonata in re minore – La Follia – RV 63

Nino Rota (1911-1979) - A Time for Us, da Romeo and Juliet (1968)

Ennio Morricone (1928-2020) - Gabriel's Oboe, da The Mission (1986)

Ludovico Einaudi (n. 1955) - Experience (2013)

Bedřich Janáček (1920-2007) - Toccata (2002)

David Loxley-Blount (n. 1989) - Eventide Étude (2023)

(scritto per Tina Christiansen che l'ha eseguito in prima assoluta a Westminster Abbey, Londra)

Charles-Marie Widor (1844-1937) - da Sinfonia no. 7 in la minore, op. 42 no. 3 VI. Finale

con videoproiezione

AQUAESTATE

NOALE - VENEZIA

SILA[®]
ADVANCED NUTRITION



cosmo
gruppo

Fratelli Buffatti

COSTRUTTORI E RESTAURATORI D' ORGANI
IN PADOVA

Bordignon S.r.l.

Via Tempesta 42/5, Noale (VE)
Servizio Elaborazione Dati



TREVISAN
SERVIZI PER L'ECOLOGIA

*Due Corri
Tempesta*

Ristorante - Albergo
★★★

**Farmacia
Bertoncello**



beato edoardo
MATERIALI FERROSI

Via Noalese, 167 - 30036 Caselle di S. Maria di Sala (VE)
Tel. +39 041 5730222 - info@beatosrl.it - www.beatosrl.it



**Club
Noale dei Tempesta**

Sirca



Via Tempesta INNAMORATI DELLA PIZZA.
VIA GUECELLO TEMPESTA 65. NOALE
T. 041 823 2253 | WWW.VIATEMPESTA.IT

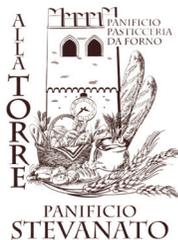
bjosora
Operational Technologies



FRANCESCO ZANE
Manutenzione organi a canne
via Premaore 27/a 30010 Camponogara, Venezia
P. I VA 04090940273
Tel.: 347 2756755 800italiano@gmail.com



SWING TECH



Ca'
dei
Sarti

Si ringraziano:

Don Sandro Dalle Fratte parroco di Noale

Comune di Noale

Accademia Organistica Udinese - M° Delle Vedove

Istituto Comprensivo "Betty Pierazzo" - Noale

I Soci ed i collaboratori dell'Associazione Marzorg Servizi che hanno contribuito alla realizzazione della manifestazione.

MARZORG - Servizi per la Musica cell **351.7565544** - Ufficio Cultura Comune di Noale - tel. **041.5897248/68**
info@marzorg.org - www.marzorg.org - www.comune.noale.ve.it

graphics by Marco Rossato